

*The Great  
Songbook  
Of Inspired  
Clouds*

**Ein fulminanter Reigen durch das  
Universum von Les Reines Prochaines.**

## Die Initiantinnen

Les Reines Prochaines ist ein Kunstprojekt, eine Musikperformance Gruppe, die seit zwanzig Jahren multimediale Performances, Konzertprogramme, Hörspiele und Tonträger mit einer Ausstrahlung weit übers Land hinaus produziert.

## Der Anlass

The Great Songbook ist eine grosse Live Produktion, ein Varieté, ein gediegener Abend und gepflegte Burleske mit Les Reines Prochaines und vielen eingeladenen KünstlerInnen aus den verschiedensten Sparten. Der Anlass findet am 6. Oktober 2007, in der Reithalle der Kaserne Basel statt. Die Kaserne ist Co-Produzentin und bietet den idealen räumlichen, technischen und repräsentativen Rahmen.

Für die Musikperformance The Great Songbook of Inspired Clouds laden wir KünstlerInnen ein, einen Beitrag inspiriert von der Musik, von Texten, Inhalten und Themen aus dem 20-jährigen Werk von Les Reines Prochaines zu realisieren. An diesem Abend werden die neu erarbeiteten Nummern, Stücke, Texte, Interventionen, Kommentare uraufgeführt und in eine räumliche und zeitliche Gesamtdramaturgie gegossen. Ein schillerndes Kaleidoskop.

In 20-jährigem künstlerischem Schaffen haben wir aus den unterschiedlichsten Zutaten viele Gerichte zubereitet. Es gibt einen Fundus von über 100 Liedern, Körpergedichten, Performances, Hörspielen, Videoclips, und performativen Interventionen im öffentlichen Raum. Nun stellen wir diese Ingredienzien als Rohstoffe anderen zur Verfügung und sind gespannt, was sie damit anrichten.

## Die geladenen Gäste und die Gastgeberinnen

Wir laden KünstlerInnen ein, die wir im Laufe unserer Tätigkeit getroffen haben oder solche die wir immer gerne getroffen hätten: Alle ehemaligen Reines, Freunde, Weggefährten, Wahlverwandte, Newcomer, Idole, Virtuosen, spartenübergreifend aus Pop, Rock, Theater, Filmmusik, elektronischer Musik, E-Musik, Jazz, Tanz, Performance, aus Literatur, Philosophie und Theorie.

Wir laden ein und vergeben:

### zwölf Kompositionsaufträge

Die KomponistInnen produzieren Neuinterpretationen, wilde Crossovers Remixes, inspirierte Antwortsongs, und bedienen sich dafür aus dem reichhaltigen Fundus von Les Reines Prochaines. Es steht den KomponistInnen frei, wen sie in die Aufführung mit einbeziehen, sie können selber HauptakteurInnen sein, es stehen Ihnen aber auch ein Orchester und Les Reines Prochaines zur Verfügung.

### acht Specials

Die KünstlerInnen erhalten eine Carte Blanche. Sie produzieren unabhängig einen performativen Act.

### drei Aufträge für Visuals

Die KünstlerInnen produzieren Projektionen.

### vier Literarische Beiträge

Die AutorInnen schreiben Texte über oder anhand von Reines Prochaines für Presse, Projektion und Rezitation als Liveact.

Im weiteren gibt es

### eine Hausband

Wir stellen eine Band zusammen, die den Abend musikalisch zusammenhält.

Sie ist stets einsatzbereit und spielt hier einen „Touch“, da eine Overture, sie spielt dort, wo man sie braucht. Die Band schwillt immer wieder zu einem ganzen Orchester an, wenn z.B. das grosse Medley gesungen wird, das wie eine Zeitreise durch die 20 Jahre LRP-Geschichte rauscht.

### und ein Ballett

Das traditionelle „Fernsehallet“, das schon an anderen Anlässen für Furore gesorgt hat wird besetzt mit den auftretenden KünstlerInnen, die nach einer einstudierten Choreographie tanzen.

### Die Gastgeberinnen

Wir, Les Reines Prochaines, sind für die Gesamtkonzeption und Regie verantwortlich. Wir sind die Gastgeberinnen und führen durch den Abend, moderieren und stellen die Gäste vor. Wir spielen im Orchester und interpretieren mit den „alten“ Reines die Meilensteine aus der 20-jährigen Geschichte neu.

### Co-Produzentin Kaserne

Mit der Kaserne haben wir eine geeignete Co-Produzentin gefunden. Die Reithalle bietet genügend Platz für 3 Bühnen und ein grosses Publikum. Als Co-Produzentin stellt sie die aufwändige technische Infrastruktur (Ton und Licht) zu Verfügung und übernimmt die Werbung in der Region. Sie arbeitet eng mit unserer Pressebeauftragten zusammen, die den nationalen und internationalen Raum bearbeitet.

### Aufzeichnung

Der gesamte Anlass wird mit Video und Audio professionell aufgezeichnet. Das gibt uns die Möglichkeit, The Great Songbook als DVD/CD Edition zu einem späteren Zeitpunkt herauszugeben.

## Themen des Songbook of inspired clouds

Essen / Der Leibliche Genuss / Hedonismus und Verweigerung



Fluxische Gedichte und sprachliche Hüpfen / multilinguale Wortschöpfungen

**Ich möchte gerne ein Haustier haben.**

I would like a house dear,  
j'aimerais une maison chère.

Ich schneide mir mit der Schere ein schönes Unterhaus aus.

I would like to be a member of the house of lords.  
une maison à Lourde?

**no a skyscraper**

UN GRATTE CIEL?

eine Gazelle?

**ICH SCHNEIDE MIR MIT DER SCHERE EIN HAUSTIER AUS.**

**einen Frosch???**

a frog??

**eine Frage?**

Bouillabaise!

Wissenschaft / Medizin / Ratgeber und Lebenshilfe



Welcome to „Surviving in extremely dangerous situations“ Today it's about Viruses and bacteria, about germs, bugs and other dangers that are surrounding us. Ladies and gentlemen, at last we achieved to rise the global temperature to a level where soon no one will be cold anymore and we can spent holidays in our home countries wearing our bikini's on our balconies. One thing though we have to be aware of: Since the smallest of our enemies did not freeze away during wintertime, they are livelier then ever and they are everywhere, getting more and more. Let's just think of what has happened during your day until now. (And I am not talking about obvious hygiene problems like our repeating need to visit the so called silent rooms that are often not silent at all!) No, I want to talk about your visit to your charming old grandmother who had just been out with her charming old dog that she keeps hugging and petting so that all these little bugs and creatures living in its fur, transfer to her face and body where they find exactly the right circumstances to

increase and they create terrible diseases, open wounds and excursions. Do you remember when you kissed your grandmother Good Bye? Can you imagine what's going on, on your head right now? Just imagine how these tiny little creatures are having a party on your head, hanging around in you hair? Can you feel what happens every time you kiss a friend? Thinking your being nice and friendly? Now please listen to my advice...



Ich glaub ich bin en Bünzli  
Ich glaub du bisch das au  
mir pfliget eusi Angschtili wie en Pfau  
das isch nöd schön, das isch nöd schlau  
mir wüsets genau

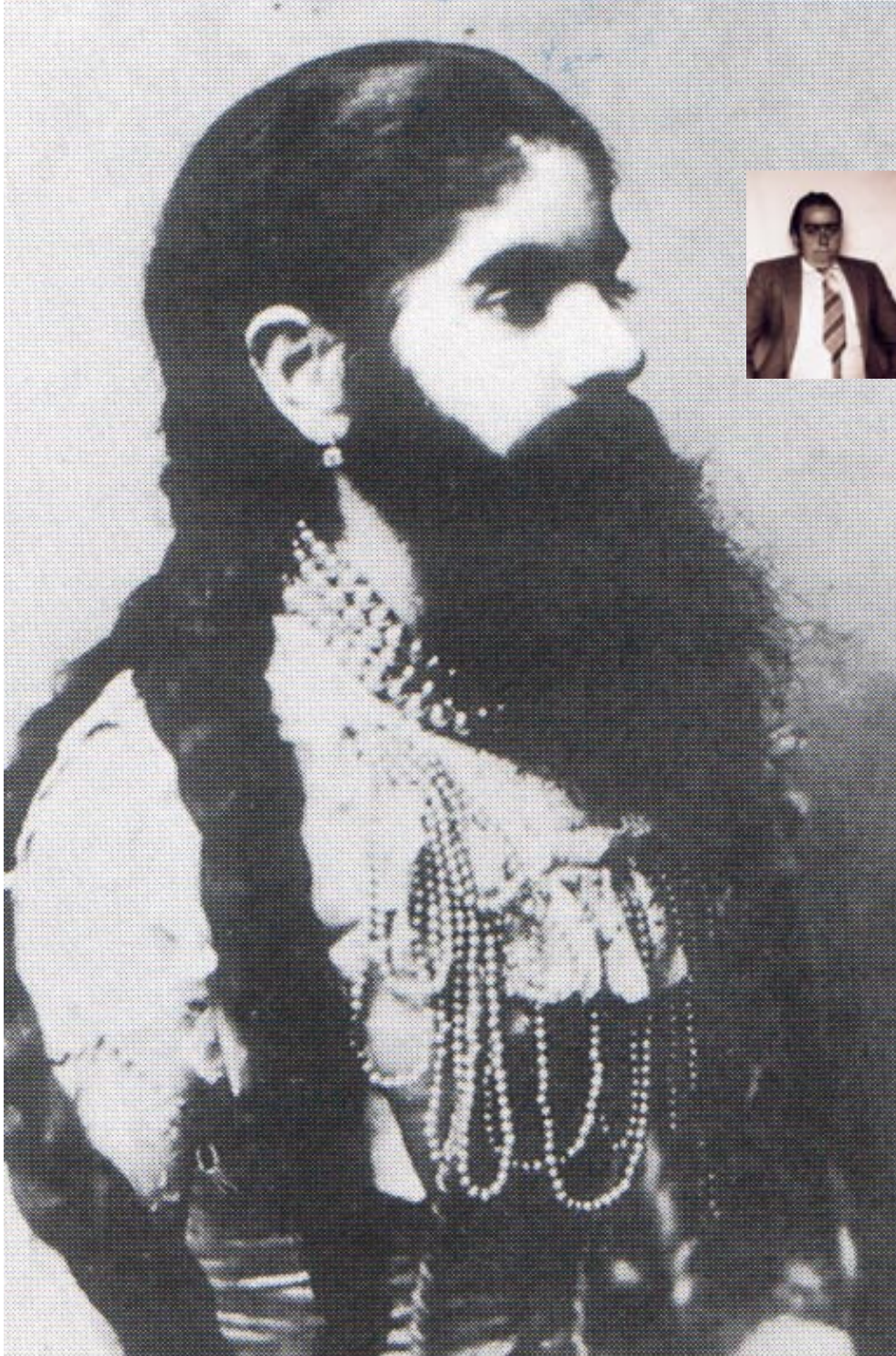
Fremde Länder / Sehnsucht nach dem Anderen

In Sibirien mein Herz mir schmolz da kaufte ich mir eins aus Holz dann zog ich ins Tirolerland wo schnelle mein Verstand verschwand mein Haar stand mir zu ist normal bei Ohren waren der Darm er-Witz Die Hüft Wien sie wollt ihr ging Dann Bier auf Hawai mein Gesäss entzwei Das Auge warf ich in Russland fort es landete in einem Kinderhort der Fuss vertritt mich in Peru die Leber sucht im Schnaps jetzt Ruh



*Gender / Maskerade / Repräsentation*

Mann und Frau das gibts nicht mehr, nur ein Meer von Vielem



*Mädchen / Girl / Lady / Dame / Soeurs / Schwestern /  
Ururgrossmutter / Freundschaft, Solidarität und das  
Gefühl für ein Kontinuum*



**Les âmes sont chambrées les fleurs sont tombées  
Les girls sont tombées leurs genoux sont rouges  
et voilà!  
Lève toi lève toi ma soeur malade cri le mal cri le mal  
dans l'universe, aie confiance.**

*Kobolde / Hasenscharten / Elfen / Randständige*

**Begehren / Liebe / Sex / All**

*Oh Sigismund dein Mund ist rund ist voll rosa  
Zahnfleisch  
Das macht mich heiss das macht mich wild das macht  
mich brennen  
deine Zähne strahlen blanke Flecken in mein Herz  
sie popopopochen an mein Herz*

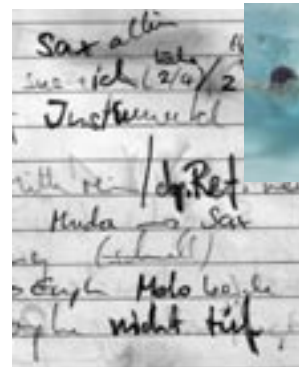


Komm mit mir komm mit mir komm mit mir aufs Floss  
ich will dich ich will dich ich will dich bloss  
fall hinein fall hinein fall in meinen Schlund  
tanz mit mir tanz mit mir tanz mit mir im Rund  
ich machs dir ich machs dir ich machs dir bunt  
ich lecke dich ich lecke dich ich lecke dich wund

sooooo ich lieb dich sooooo ich lieb dich sooooo  
ich lieb dich sooooo ich lieb dich sooooo

sing mit mir sing mit mir sing mit mir laut  
dann bin ich dann bin ich deine Braut  
ich küsse dich ich küsse dich ich küsse dich aufs Moos  
ich trinke ich trinke deine Soss  
herze mich herze mich überall  
dann fliegen wir dann fliegen wir dann fliegen wir ins All

sooooo ich lieb dich sooooo ich lieb dich sooooo  
ich lieb dich sooooo ich lieb dich sooooo





**Politik / der Wunsch nach Jetzt**



LES REINES PROCHAINES ENTPROCHAINISIERT



**Die Strategie der Selbstverständlichkeit hat Grenzen, Demenzen machen sich breit  
Die Zeit der Sonderangebote ist vorüber,  
jetzt wird es teuer auch für euch**

**Kapital und Ressourcen  
die Hälfte der Macht  
das gehört uns das bekommen wir  
haben wir gedacht  
Und ganz bescheiden ganz leise  
und ohne weh zu tun  
mit antiseptischen Händen  
haben wir gewartet ohne je zu Ruh'n  
Das ist vorbei, wir scheuen keinen Schmutz  
an Händen  
auf den Blusen keinen Fleck  
wir wollen regieren und jetzt vom Speck**

tü ti tü ti tütü tü ti tü ti tütü peng ta ti tütü ta ti peng  
tü ti tü ti tütü tü ti tü ti tütü peng ta ti tütü ta ti peng

**Körper, Tanz und Körperwitz**

Sauerkraut auf meiner Haut , frisch verdaut das erbaut



If was a virus i'd jump into my body cause  
my body is a nice place to be  
I'd start in my feet and travel up the knee,  
because my knee bends smoothly  
A very good start could also be my heart  
as it pumps my blood around, wich makes  
a funny sound

If was a virus i'd jump into my body cause  
my body is like paradise and paradise is  
where i want to be



I am a sunflower - you are a tree  
we need a lot of power - you and me

**Das Affirmative trotz Natur**

L'eau atteint une patte de l'oiseau, qui toujours ne bouge pas. La marée grimpe. Le crépuscule tombe et teint le ciel en rose, le vent devient plus fort. Le rocher disparai complètement sous l'eau, la marée monte. Les deux pattes de l'oiseau tremper dans l'eau, la marée monte, l'eau atteint sont petit corps fragile, ces ailes fines, et toujours il ne bouge pas, la marée monte, l'eau arrive à son bec et maintenant il a disparu. l'oiseau ne chante plus.



## Die KünstlerInnen

### **Teresa Alonso:**

geb. 1962. Lebt und arbeitet in Sevilla, Künstlerin, Mitgründerin der Künstlergruppe CALC, von 1987 bis 1989 bei Reines Prochaines

### **Iris Beatrice Baumann:**

geb. 1974, lebt und arbeitet in Basel, Bildende Künstlerin, Videos, Installationen, Performances solo und mit Butch&Baumann

### **Alois Bischof:**

geb. 1951, lebt und arbeitet in Basel. Schriftsteller (Das Verhängnis) und freier Journalist.

### **Marijs de Boulogne:**

lebt und arbeitet in Brüssel, studierte Theaterregie, Autorin und Mitwirkende in div. Theaterprojekten, Performancekünstlerin, Sängerin

### **Cirqu'Enflex:**

Fabian und Bea Nichele Wiggli, Catherine Rutishauser leben und arbeiten in Basel, TänzerInnen, Zirkusartisten, experimenteller, zeitgenössischer Zirkus.

### **Edit:**

Nicole Boillat geb. 1974, Jan Voellmy geb. 1978 und Isabelle Hofmann geb. 1976, gegründet 2005 in Basel. www.edit.li. Multimediadesign und engagierte Grafikarbeiten.

### **Andy Frizell:**

geb. 1965, lebt und arbeitet in Liverpool. Musiker und Komponist für Theater und Andere. Multiinstrumentalist, spielt Bass, Querflöte, Gitarre, Saxophon in div. englischen und internationalen Bands, u.a. Wizzards of Twiddle, Muffin Men etc

### **Anna Frei**

geb. 1982, lebt und arbeitet in St.Gallen. Künstlerin und Grafikerin

### **Cora Frost & Gert Thumser:**

Cora Frost geb. 1963 lebt und arbeitet in Berlin, Tänzerin, Sängerin, Herrendarstellerin, Performance-Künstlerin und Autorin. Gert Thumser ist Pianist und Komponist für zahlreiche deutsche Chanson-SängerInnen, sowie Interpret und Schauspieler in diversen Film- und Theaterprojekten.

### **Wädi Gysin & Irene Schmidlin / Duo Inflammabile:**

leben und arbeiten in Bern, Gitarrist, Akkordeonist, Sänger, Wädi Gysin war Produzent zweier Cds von Les Reines, und trat als Musiker in zahlreichen Formationen auf, u.a. mit Nuage Du Courage, der Free-Jazz-Combo Blauer Hirsch, mit John Zorn, Chris Cutler, Fred Frith oder Hans Reichel. The (ec)Nudes, Pale Nudes, Tonight & Only oder eben im Duo Inflammabile zusammen mit seiner Partnerin Irene Schmidlin.

### **Sibylle Hauert:**

geb. 1966, lebt und arbeitet in Basel, Künstlerin und Performerin in medialen Inszenierungen. Ausbildung in Theater und Musik/Performance, seit 1994 autodidaktische kompositorische Arbeiten. Seit 1999 arbeitet Sibylle Hauert mit Daniel Reichmuth unter dem Namen „any affair“; bei Les Reines Prochaines von 1995 bis 1999.

### **Shirley Ann Hofmann:**

geb. 1959 in Kingston/Kanada, lebt und arbeitet in St. Blaise, wo sie ihr eigene Musik-Label aufgebaut hat. Multiinstrumentalistin, Komponistin, Solokünstlerin, mitwirkend in diversen spartenübergreifenden Bands/

Projekten wie z.B. The Jellyfish Kiss, Bradko Bibic, The Blech, Ohrewürm, Dagmar Aigner u.a.

### **Salome Janner:**

geb. 1964. Lebt und arbeitet in Basel, Bratschistin, Musikpädagogin, spielt in div:Orchestern und Kammerensembles.

### **Carla Johnson:**

geb. 1987. Lebt und studiert in Basel, Musikerin

### **Birgit Kempker:**

geb. 1956 in Wuppertal, lebt und arbeitet in Basel. Schriftstellerin, Dozentin an Hochschulen für Gestaltung und Kunst, arbeitet mit allen künstlerischen Mitteln, die Sprache erlauben, nebst Prosa und Essay sind ihre künstlerischen Eingriffe auch in Ausstellungen zu sehen, und mit besonderer Vorliebe schreibt sie Hörstücke.

### **Sigrid Koffler:**

geb. 1960 in Wien, lebt und arbeitet in St. Marienkirchen (A), Bildende Künstlerin, Steinbildhauerin, Musikerin/Komponistin, Hornistin.

### **Viktoriya Levenko:**

geb. 1978 in Sachalin UdSSR, lebt und arbeitet in Hamburg, Sängerin und Übersetzerin

### **Tobias Madörin & Fritz Rickenbacher:**

Tobias Madörin, geb. 1965, lebt und arbeitet in Zürich, mehrfach ausgezeichnete Fotograf, („Hausfotograf“ von LRP), Musiker. Fritz Rickenbacher, geb. 1961, lebt in Basel, Tontechniker bei div. Theaterproduktionen (u.a. Klara Theater), Musiker.

### **Malola:**

Maren Sanneh geb. 1958 und Christian Schaffner geb. 1959, leben und arbeiten in Basel, künstlerisch tätig in den Bereichen Performance und Musik, Zusammenarbeiten mit div. Künstlergruppen und interdisziplinären Projekten.

### **Hipp Mathis:**

geb. 1965 lebt und arbeitet in Zürich, Videoschaffender (Halbbild/Halbtone GmbH), Musiker, spezialisiert auf Filmvertonung und Bassist bei den „Aeronauten“.

### **Mela Meierhans:**

geb. 1961 in Zug. Als Komponistin für Zeitgenössische Musik im wesentlichen Autodidaktin. Auftragswerke „Partnerschaftliche Musik“: für Tanz, Performances, sowie für Experimental-Film/Video, Circus und Theater. Audiodesign für TV und Radio. Besonderes Interesse an interdisziplinärer Zusammenarbeit.

### **Inge Morgenroth:**

geb.1950. Lebt und arbeitet in Berlin, Initiatorin und Organisatorin von „Wie es ihr gefällt“ (Musikfestival, Berlin). Die Musikerin und Komponistin von elektroakustischer Musik ist mit ihren Werken seit 1993 in verschiedenen europäischen Festivals vertreten.

### **Alice Mundschin:**

geb. 1980. Lebt und arbeitet in London, Ausbildung in zeitgenössischem Tanz, Gründung der Physical Theatre Truppe „Explorer“ in London

### **Christoph Oertli:**

geb. 1962 lebt und arbeitet in Basel und Paris. Videokünstler (Bänder und Installationen) und Tanz-Choreograph.



**Patricia Purtschert & Annelies Kaiser:**

P. Purtschert: Dr. phil., Philosophin mit dem Schwerpunkt feministische Theorie, hat in Basel, Legon (Ghana) und Berkeley (USA) studiert und macht zurzeit einen Forschungsaufenthalt in Paris.

A. Kaiser: lic. phil. in Psychologie. Arbeitet an einer interdisziplinären Dissertation zum Thema „Gehirn und Geschlecht“. Studiumsbezogener Aufenthalt in Chile und Forschungsaufenthalte in Leipzig und London. Zur Zeit wissenschaftliche Assistentin am Zentrum Gender Studies, Universität Basel.

**Chris Regn:**

geb. 1964, lebt und arbeitet in Hamburg, Konzeptkünstlerin, Gründerin von „Bildwechsel“, Frauenmedienarchiv, Galeristin, Autorin, Musikerin, Mitwirkende in zahlreichen Kunstprojekten.

**Pipilotti Rist:**

geb. 1962. Lebt und arbeitet in Zürich, Videokünstlerin. Bei LRP von 1988 bis 1994

**Andrea Saemann:**

geb. 1963, lebt und arbeitet in Basel, Performancekünstlerin und Veranstalterin

**Max Philipp Schmid:**

geb. 1962. Lebt und arbeitet in Basel, Videokünstler (Bänder und Installationen)

**Regina Florida Schmid:**

geb. 1962 lebt und arbeitet in Zürich, Performerin, Musikerin, Komponistin, bildende Künstlerin, bei Les Reines Prochaines von 1987 bis 1992

**Corina Schwingruber:**

Künstlerin

**Gaby Streiff:**

geb. 1962 Performerin, Musikerin, Bühnenplastikerin, Pyrotechnikerin. Bei LRP von 1991 bis 1996

**Erika Stucky:**

geb. 1962 in San Francisco. Sängerin/Komponistin, lebt und arbeitet in Thalwil. Gründerin und/oder Mitwirkende in div. Bands/Projekten u.a.: „The Sophisticrats“, „Bubble-Town“, George Gruntz Concert Jazz Band, „Mrs. Bubble & Bones“, Sina and Stucky play Mrs. Death and Mrs. God., und vielen anderen mehr.

**Jan Voellmy:**

geb. 1978, lebt und arbeitet in Basel, Grafiker/Multimedia-u. Web-Designer Co-Gründer von Edit gestaltet, aber auch Musiker und Schlagzeuger.

**Suzanne Zahnd:**

geb. 1961, lebt und arbeitet in Zürich, Artistin, Sängerin, Autorin, Moderatorin, freie Journalistin.

**Aufzeichnung**

Video: Point de vue,

Audio: Daniel Wihler, Tontechniker Schweizerradio International

Koordination: Stella Haendler, freihaendler Filmproduktion

**Les Reines Prochaines 2007:**

Michèle Fuchs, Fränzi Madörin, Muda Mathis, Barbara Naegelin, Sus Zwick